Dodatek tygodniowy

przy Gazecie Lwowskiej.

N^ro. 36. Dnia 2. Lipca 1853.

Zarząd i wykaz
Drohowyskiej fundacyi hr. Stanisława Skarbka.

(Ob. Nr. 26 z r. 1852. Dod. tygod.)

Stosownie do woli fundatora wyrażonej w liście fundacyjnym Drohowyskiego instytutu, podaje się do publicznej wiadomości rezultat czynności za rok administracyjny od 1. kwietnia 1852 po koniec marca 1853, zestawiony według przedłożonych dotychczas rachunków.

Dochody.

A.) Przychód z dóbr i realności.

I. Czynsze:

z dzierzawy i najmu, czynsze grunt., dochód z produkcyi materyału.

	zł.	kr.
a) Brzozdowce	8208	$6^{1}/_{4}$
b) Drohowyże	19490	$26^{1}/_{4}$
c) Klimiec i Smorze	5109	$40^{2}/_{4}$
d) Opary z Słońskiem	6030	—
e) Ostałowice	3930	—
f) Rożniatów	7988	$16^{1}/_{4}$
g) Żydaczów	7430	—
h) Frydryków z realnością nr. $484^{3}/_{4}$	2043	15
i) Gmach teatralny	18831	37
II. Dochód za sprzedanie niepotrzebnych ruchomości	110	$40^{3}/_{4}$
III. Różne mniejsze przychody	546	$44^{1}/_{4}$
IV. Zaliczki za zniesione należytości urbaryalne	5145	$55^{2}/_{4}$
V. Wynagrodzenie za wydatki juryzdykcyi	2656	57
VI. Potrącenia (5%) od procentów biernych, jako podatek dochodowy	209	30
B.) Zwrócone zaliczki	6003	—
C.) Wpłynione kaucye	4962	30
D.) Wadya i inne depozyta	3988	$41^{2}/_{4}$
Suma	102,685	$20^{1}/_{4}$
E.) Do tego przewyżka z końcem marca 1852	3870	$14^{2}/_{4}$
W ogóle	106.555	$34^{3}/_{4}$

F.) Dochód z przedsiebierstwa teatru.

	zł.	kr.
I. Teatralne przedstawienia niemieckie	34991	23
II. dtto. dtto. polskie	24680	50
III. dtto. dtto. spólne	1283	$18^{2}/_{4}$
IV. Procenta od przedstawień prywatnych	589	47
V. Dochód z redut i karnawału	3628	$53^{2}/_{4}$
VI. Dodatek z funduszu kameralnego	4000	—
VII. Zwrócone zaliczki	5760	$7^{2}/_{4}$
VIII. Wpłynione obce pieniądze	94	13
Suma	75028	$32^{2}/_{4}$
Doliczywszy do tego przychód z dóbr i realności	106555	$34^{3}/_{4}$
Okazuje się ogółowy przychód w kwocie	181584	$7^{1}/_{4}$

Wydatki.

A.) Przy zarządzie dóbr i realności.

I. Płace urzędników i sług:	zł.	kr.
a) w zarządzie ekonomicznym	2519	2
b) w zarządzie sądowniczym	2858	58
c) w zarządzie leśnym	3029	20
d) w zarządzie nauczycielskim	100	—
e) w zarządzie gmachu teatralnego	2158	45
II. Emolumenta w gotówce	1404	35
III. Wydatki ekonomiczne na dobrach	2755	16
dtto. dtto. w gmachu teatralnym	1641	$17^{1}/_{4}$
IV. Podatki i składki do wydatków krajowych	9380	$58^{2}/_{4}$
V. Budowle w dobrach	3425	$11^{3}/_{4}$
dtto. przy realnościach we Lwowie	3688	$4^{1}/_{4}$
VI. Wydatki patronatu	986	$4^{1}/_{4}$
B.) Renty dożywotnie i gracye	2934	25
C.) Remuneracye	1267	30
D.) Koszta podróży i dyety	480	$9^{1}/_{4}$
E.) Potrzeby kancelaryi i urzędu	743	$29^{2}/_{4}$
F.) Procenta pasywne	8953	$26^{3}/_{4}$
G.) Umorzone pasywa *a)* po fundatorze	16119	$16^{3}/_{4}$
b) po dawniejszej administracyi	4939	—
H.) Różne pomniejsze wydatki	722	$21^{2}/_{4}$
I.) Dane forszusy	201	$8^{2}/_{4}$
K.) Zwrócone kaucye	2064	$7^{2}/_{4}$
L.) dtto. wadya i inne depozyta	3928	19
Suma	76300	$46^{1}/_{4}$

M.) Przy przedsiębierstwie teatru.

I. Pensye, płace i inne koszta zarządu:

	zł.	kr.
a) teatr niemiecki	39603	$12^{1}/_{4}$
b) dtto. polski	22055	1
c) dtto. spólny	22877	56
II. Reduty	1097	$31^{2}/_{4}$
III. Renty dożywotne	600	—
IV. Wydatki na odnowienie	290	26
V. Dane forszusy	5840	$53^{2}/_{4}$
VI. Zwrócone obce pieniądze	355	4
Suma	92720	$4^{1}/_{4}$
Doliczywszy do tego wydatek przy dobrach i realnościach w kwocie	76300	$46^{1}/_{4}$
okazuje się ogółowy wydatek w kwocie	169020	$50^{2}/_{4}$
A w porównaniu z ogółowym dochodem	181584	$7^{1}/_{4}$
Wypada przewyżka w kwocie	12563	$16^{3}/_{4}$

Rekapitulacya.

	Przychód. zł.	kr.	Wydatek. zł.	kr.	Przewyżka. zł.	kr.	Niedobór. zł.	kr.
A.) Dobra i realności	106555	$34^{3}/_{4}$	76300	$46^{1}/_{4}$	30254	$48^{2}/_{4}$	—	—
B.) Przedsiębierstwo teatralne	75028	$32^{2}/_{4}$	92720	$4^{1}/_{4}$	—	—	17691	$31^{3}/_{4}$
C.) Fundusz ogółowy	181584	$7^{1}/_{4}$	169020	$50^{2}/_{4}$	12563	$16^{2}/_{4}$	—	—

Opisy obrazów znajdujących się w kościołach miasta Lwowa.

Przez Felicyana Łobeskiego.

(Ob. Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16 i 28 Dod. Tygod.)

Kościół xx. Jezuitów.

(Ciąg dalszy.)

Obrazy w ołtarzach.

W wielkim ołtarzu jest kolosalny obraz *Chrystusa ukrzyżowanego*, wykonany przez wiedeńskiego malarza nazwiskiem Fruhwirth. Pod krzyżem bolesne postacie *Maryi* i *Jana*. Chrystus zda się wymawiać wyrazy: „Oto syn twój." — Obraz ten układem swoim zbliża się cokolwiek do stylu głośnych w Niemczech malarzy, Führicha i Kupelwiesera; wszakże nie jest tak stylizowanym, i obok głębokiej religijności, którą wyraża i obudza, widna w nim zarazem dążność trzymania się rzeczywistych wzorów natury.

Jak powyższy obraz w wielkim ołtarzu tak i obrazy w ołtarzach bocznych są prawie wszystkie świeższego utworu i wykonane przez znakomitych tutejszych artystów. Jednym z nich jest obraz w drugim ołtarzu bocznym po lewej stronie kościoła: *ś. Franciszek Ksawery* utwor pana Reichana. — Ś. Franciszek przedsta-

wiony tu z podniesioną błogosławiącą ręką, z wzniesionym krzyżem do góry i z zwróconemi ku niebu oczyma, w chwili natchnienia, kapłańskiej gorliwości i kaznodziejskiej wymowy; lecz nie w świątyni pańskiej, ale pod skwarnem niebem Indyi, pośród oceanu, na samotnej wyspie i ze szczytu skały ogłasza nawpół dzikim wyspiarzom wiarę w jednego Boga i w Zbawiciela świata Chrystusa. Trudno szczytniej pojąć i oddać tę chwilę jak ją tu przedstawioną widzimy. Patrząc bowiem na tę wywiędłą postać i to oblicze pełne wyrazu, któremu tylko chwilowe natchnienie siły i życia nadaje, mamy przed sobą jakby w jedną figurę i w jeden moment zebrany cały żywot kapłana misyonarza, lub też w ogóle żywot ziemskiego chrześciańskiego poświęcenia.

Po tej samej stronie kościoła w trzecim ołtarzu bocznym jest także obraz niedawny: *ś. Filomena*, utworu p. Jabłońskiego. Przedstawia ś. Filomenę na obłokach, w dziewiczej postaci, w jasności, z wieńcem róż na głowie, w białych szatach, ze złożonemi rękami i wyrazem uszczęśliwionego oblicza, jakby doznająca pierwszego rajskich rozkoszy wrażenia i sprawdzającą na sobie owe słowa Pisma: „iż ani oko widziało, ani ucho słyszało, co Bóg tym zgotował, którzy go miłują.“ Czynimy tu to spostrzeżenie, iż co się tycze wewnętrznej czysto-duchowej strony obrazów, to jakiekolwiek ich inne chwalebne lub mniej korzystne będą co do sztuki przymioty, w tym jednak względzie t.j. w oddaniu uczucia, myśli i właściwej duszy obrazu, utwory naszych rodzinnych malarzy nie łatwo ustąpią pierwszeństwa zagranicznym.

Dalsze obrazy w ołtarzach bocznych są:

Ś. Ignacy Lojola, także utwór p. Reichana; Apostołowie *Śty Piotr i Paweł* ściskający się z sobą, obok których księga z napisem: *Dilexerunt se in vita et morte*; i *Śty Stanisław Kostka*, obraz dość starożytny z dnem złoconem.

Dawny także a bardzo piękny utwór znajduje się w kaplicy w ołtarzu po lewej stronie kościoła. Jest to *Matka Boża*, wyobrażona w całej postaci i naturalnej wielkości, z Chrystusem błogosławiącym na lewem ręku, w stylu podobnym do Matki Bożej Częstochowskiej, lecz w zidealizowaniu i z wyrazem nadzwyczajnej w obliczu słodyczy. Obraz ten będąc wiernym wizerunkiem przyjętego przez nas stylu utworów Batki Bożej, pojętej w duchu rodzimym, a zarazem posiadając warunki sztuki w tym stopniu jak mało tego rodzaju i z owego wieku obrazów, a szczególniej dla szczęśliwego niewysłowionego wyrazu oblicza, pełnego macierzyńskiej dobroci, wartby być litografowanym, jako przechowujący się typ coraz bardziej niknących tego rodzaju utworów. Obraz ten jest na dnie złoconem, malowany na drzewie, z gołąbkiem czyli duchem świętym u góry, i ma kilka na sobie zawieszonych wotów.

Trzy jeszcze dość piękne obrazy znajdują się w tym kościele, a temi są: zawieszone przed w. ołtarzem *ś. Franciszek Borgiasz*, i *śta Rodzina*, gdzie Chrystus, dziecię, stoi na kuli świata z chorągwią w ręku a obok klęczą *Maria* i *Józef*. Oba utwory zdają się być włoskiego pędzla, lecz są już przemalowane. Nareszcie *Chrystus ze sercem*, półpostać w naturalnej wielkości, piękny obraz umieszczony w kaplicy lewej, w ołtarzu od dołu, kopia z galeryi belwederskiej wiedeńskiej.

Obrazy w zakrystyi.

Cztery portrety, z których trzy pierwsze wysoce znakomitych osób, jako to:

1. Arcyksięcia Ferdynanda, z podpisem od dołu: *Ferdinandus d'Este Archidux Austriae, Princeps Regn. Hung. et Bohem. Gubern. Regn. Galic. et Lodomer. Fundator Mussim Leopoliensium Soc. Jezu, die 9. Martii A. D. 1842.*

2. Arcybiskupa Pisztka, z podpisem: *Franciscus de Paula Pistek, Archiep. Leopol. r. l. Primas Regn. Galic. et Lodom. Intim. Actual. Consil. Suae Imp. et Reg. Majestatis. Introduxit Patr. Soc. Jezu ad hanc olim Soci. ej. Ecclesiam d. 21. Augusti 1836.*

3. Trzeci portret wyobraża Solikowskiego, arcybiskupa lwowskiego, z podpisem: *Demetrius Solikowski Archiepiscopus Leopoliensis r. l. Introductor Societatis Jezu in Civitatem Leopoliensem A. D. 1591.*

4. Czwarty przedstawia kobietę w szatach zakonnych z podpisem: *Elisabetha de Gostomsciis Sieniawska, Magna Mareschella R. P. Ecclesiae et Collegii Leopol. Soc. Jezu. Fundatrix. Obiit A. D. 1624, in hac Ecclesia sepulta.*

Wszystkie powyższe cztery portrety są pędzla p. Marcina Jabłońskiego, równie jak i obraz przedstawiający półpostać w czarnych jezuickich szatach, z palmą w ręku i z aniołkiem unoszącym się z koroną u góry i z tym napisem: *Venerabilis Martinus Laterna Civitate Drohobycz oriundus primus Sociorum Leopol. Superior ob. A. D. 1591. Martyrio a Svecis haereticis affectus die 30. Sept. A. D. 1598.*

Nagrobki.

P. Sobieszczański w dziele swojem: „O sztukach w dawnej Polsce“ wymieniając celniejsze polskie z minionych wieków nagrobki, mieści w ich liczbie i nagrobki kościoła Jezuickiego we Lwowie. Jakoż rzeczywiście znajdują się tu wspaniałe i wytworną sztuką odznaczające się nagrobki książąt Jabłonowskich i innych familii.

Nagrobków należących do familii książąt Jabłonowskich, znajduje się cztery. Są one wszystkie w kaplicy po lewej stronie kościoła. Jeden z nich obok ołtarza odznacza się szczególniej wielkiemi swemi rozmiary. Dwie wysokie kolumny osadzone na okazałych postumentach z figurami aniołów u góry tworzą jakby ołtarz, pośród którego znajduje się marmurowa tablica z napisem, nad którą w płaskorzeźbie godła rycerskie. Napis ten jest następujący:

D. O. M.
Sub hoc monumento sepultus jacet
Omni laude eximius et incomparabilis Vir.
Illustrissimus dominus Joannes in Jabłonów Pereinsko et Włodków
Prussius Jabłonovius.
Ex ensifero Regni ante mortem factus Marchaleus Curiae Regni, Capitaneus Sniatinensis S. R. M. Rothmagister Comitior Regni, ter Mareschaleus electus.
Obiit anno salutis 1659.
Viator
Adjura animam pro suspicio.

W obu zaś postumentach od dołu są utwierdzone osobne tablice z marmuru, na jednej z nich po lewej stronie ten napis:

D. O. M.
Hic jacet qui semper stetit
Sanguine, virtute, possessione honorum ac utilitate Patriae
Ingenio gloriosus, Consilio validus, utroque vir fortis
Toga et Sago,
Joannes Stanislaus
In Ducatu Ostrogiensi, Podkamien., Mariampol. ac Buszowice
Jabłonowski,
Palatinus Generalis Terrarum Russiae.
Białocerkwen: Moscicen: Srecen: Czechrinen: Bobrecen: Capitaneus,
Eques Aquilae Albae
Hic in urna
Compendium actorum suorum, pariter ac laudum
Ut in nucleo Illias angustiam loci complectitur.
Tamen latitudine fama, fide authorum, ac publicae recognitionis testimonio Perennis.
Et hoc illi monumentum
Pro monimento amoris ac gratitudinis debitae
Posuit filius
Stanislaus Vincencius.
In Ducatu Ostrogiensi et Buszowiec
Jabłonowski
Palatinus Ravensis,
Białocerkwen: Medarecen: Svecen: et Capitaneus, Eques Aquilae Albae.
Sicque pio parenti
Pientissime parentat.

Trzy jeszcze inne książąt Jabłonowskich nagrobki znajdują się opodal w tejże samej kaplicy, są one z czarnego marmuru i pełne bogatej, wytwornej płaskorzeźby. Jeden z nich mający od góry biust z białego marmuru a od dołu herb w płaskorzeźbie, zawiera napis następujący:

D. O. M.
Sub haec marmora projecit quidquid mortale fuit
Quidquid nobiliore sui parte gestum
Lapidi Christo, libroque vitae inscripsit
Illustrissimus Alexander Jabłonowski,
Olim supremus Regni Vexillifer, nunc parvus cinis,
Non temnendus tamen; cujus atomas elevabit sol justitiae
Nec vulgaris glebae, cui lucem dederat
Illustrissimus Stanislaus Jabłonowski, Princeps etc.
Princeps Senatus, Exercituum Regni supremus Dux.
Vir quantus
Novit a beneficiis Polonia, a fortitudinis, virtutis fama, orbis.

Mater Marianna ex Palatino Bracław Kazanowska,
Illustrissimum Sanctitatis exemplum,
Mutui amoris et incomparabilis constantiae conjunx,
Theophila Comitissa Sieniawska.
Filia Nicolai, Soror Adami Sieniawski, Exerc. Reg. Ducum
Laeta soboles trium emula gratiarum
Alexander Capitaneus Buscen. Marianna et Hedvigis
Virtutum pretia splendidius adamente sepulchrum coronat:
Cor nobile, beneficium animi candor intaminatus, Martialis genius, Paternae Clavae et victoriarum Comes;
Fides amicis indeflexa, Patriae sincera,
Veteris honesti vena delicium Domus,
Dolenda recordatio, hac urna latent.
Obiit piissime die 28. Julii, anno Christi MDCCXXXIII.
Viator disce cineris tui clepsidra mensurare dies,
Quis sis, et quis apparebis, a cineribus tuis pondux exquiret Deus.
Abi, et manibus bene precare.

(Powyższy napis popolsku):
Pod te marmury złożył, co było śmiertelne,
co szlachetniejsza część jego zdziałała
na tym kamieniu, Chrystusowi i w księdze życia zapisał
Jaśnie Wielmożny Alexander Jabłonowski,
niegdyś chorąży koronny, teraz nikły proch,
niewzgardliwy jednak; bo jego pyłki wzniesie słońce sprawiedliwości
i niepospolitej roli; jemu bowiem życie dał
Jaśnie Wielmożny Stanisław Jabłonowski,
Pierwszy Senator, wojsk państwa najwyższy Hetman,
Mąż którego wielkość
poznała z dobrodziejstw Polska, z odgłosu męztwa i waleczności świat.
Matką mu była Marya z Wojewodów Bracławskich Kazanowska
najznamienitszy świątobliwego życia przykład;
wzajemnej miłości i nieporównanej stałości małżonka
Teofila hrabianka Sieniawska,
Córka Mikołaja, Siostra Adama Sieniawskiego,
Wojsk polskich wodzów.
Miłe potomstwo, trzech gracyi spółzawodnicy
Alexander starosta Buski, Marya i Jadwiga,
cnót wdzięki, diamentowym blaskiem grób jego wieńczą.
Serce szlachetne i dobroczynne, czystość umysłu nieskalaną, jeniusz marsowy, ojcowskiej buławy i zwycięstw towarzysza, wierność niezachwianą dla przyjaźni, szczerą dla ojczyzny, starożytnego szlachetnego rodu krew i kwiat, i bolesne wspomnienie ta urna kryje.
Umarł najpobożniej d. 28. Lipca roku pańskiego 1733.
Przechodniu, ucz się mierzyć dni popiołów twoich,
Kto jesteś, i czem będziesz, Bóg zważy twoje popioły.
Odchodząc westchnij za tę duszę.

Drugie dwa nagrobki w tejże samej jeszcze kaplicy znajdują się obok filaru naprzeciw ołtarza, są równie z czarnego marmuru, podobnej wielkości i kształtu i przewybornego dłuta. Na jednym jest pośrodku umieszczony portret w kształcie owalu, wyobrażający młodą, z upudrowaną głową kobietę, pod którym objęta w ozdobne rzeźbione ramy grobowa tablica z tym napisem:

D. O. M.
Hic jacet Joanna in Podhayce ex Potociis
Jabłonowska,
Protunc Capitanea Białocerkviensis, nunc
Palatini Ravensis, semper conjunx.
Virtutum Exemplar,
Domus suae Gloria,
Viri Corona.
In decimo nono annorum vitae spatio immensum tempus peregit.
Sero data
Cito erepta,
Diu lugenda,
Pariendo periit.
Aurorae similis.
Occasu suo luctum exorsa post se et tempestates
Duo filii quos genuerat, hanc seculi,
Filia relicta, nunc Lubomiriana.
Fave precibus viator, tales conjuges rarae aut nullae.
Obiit A. D. 1726 die 18. Octobris.

Na drugim zaś obok znajdującym się po innej stronie filaru, czytamy te wyrazy:

D. O. M.
Pochodnia wielkiej cnoty, obraz pobożności,
Matka wszego ubóstwa, wzór jasnej ludzkości;
Tu szczerość nieomylna, tu stałości pora,
Cierpliwość nie człowiecza, nie Pańska pokora.
Bogomyślność usilna, uprzejma, nie tajna,
Nabożeństwo serdeczne, dobroć niezwyczajna.
Przykład ostrego życia, roztropność wstydliwa,
Wodza Jabłonowskiego małżonka spoczywa.
W grobie, rodem Maria Kazanowska sławna,
Równej dziś niema Polska, chyba bardzo zdawna,
Bogu duchem, w zmartwionem ciele światu żyła,
Jana i Alexandra Synów zostawiła.
Mężowi ku pociesze a ku swej pamięci
Mówmyż Boże w tym spułku niech żyje gdzie święci.

W tymże samym stylu znajduję się jeszcze po prawej stronie kościoła z czarnego marmuru nagrobek, na którym pośrodku umieszczone dwa w jednym owalu portrety, kobiety i mężczyzny, z tarczą herbową u góry, na której w płaskorzeźbie ośm pojedyńczych połączonych herbów.

Od dołu marmurowa tablica z tym napisem:

D. O. M.
Gregorius et Marianna de Zamojsciis Dzieduszycii
supremi stabuli Regni praefecti,
morte separati, hoc tumulo conjuncti,
etiam post fata conjuges:
In Deum religione, in S. Benedictum M. cultu insignes.
Ille corpus ab Augusto II. ad Innocentium XII. Legatus
pretium legationis suae Romae extulit:
privatae Cucotorciis venerationi splendidae publicae in templo
hoc exponi voluit magnifice:
quod fidelis consors executa est religiose:
sacellum a fundamentis excitatum adornatumve Reginae martyrum, Dolorosae, Matri, Congregationi, corpori S. Benedicti
M. ssrumque reliquiis dicavit:
Utque quiris sacris sui suorumque quotidie memoria ageretur.
donavit, ditavit, dotavit.
Cumque suoque conjuge S. Martynem honore, Manes pietate,
Diris, Societatem Jesu et beneficiis
beatam efficit.
Quae in perennem gratitudinis memoriam
Hoc mausoleum utrique posuit
A. D. 1753. 1ma Jan:

Wykaz produkcyi i przedaży soli po baniach w Galicyi i na Bukowinie.

(Ob. Nr. 2, 6, 12, 31 i 33 Dodat. tygod.).

Produkowano cetnarów:

	W kwietniu 1853.	W kwietniu 1852.
W Galicyi . .	41.512 33/100	34,897 80/100
Na Bukowinie .	2,547 95/100	1,542 35/100
razem . . .	44,060 28/100	36,440 15/100 Cet.

roku 1853 w Galicyi: więcej o: . . 6,614 53/100
„ „ na Bukowinie więcej o: . 1005 60/100 Cet.

Przedano cetnarów:

	W kwietniu 1853	W kwietnu 1852.
W Galicyi: . . .	35,037 95/100	6,577 95/100
Na Bukowinie . .	2,658 45/100	1,493 10/100
razem . .	37,696 40/100	29,953 10/100 Cet.

r. 1853 w Galicyi więcej o: . . 6,577 95/100
„ „ na Bukowinie więcej o: . 1,165 35/100 Cet.

Wydatek z gorzelni i browarów w Galicyi, w Krakowskiem i na Bukowinie w miesiącu kwietniu 1853 - 1852.

(Obacz Nr. 2, 7, 10, 20 i 25 Dod. tygod.)

Nr.	Okręgi kameralne	Wódka: Licz. gorz. w kwietniu 1853	Wódka: Ilość wiader zacieru w kwietniu 1853	Wódka: Licz. gorz. w kwietniu 1852	Wódka: Ilość wiader zacieru w kwietniu 1852	Zestawienie w kwietniu 1853: Zajętych gorzelni więc.	Zajętych gorzelni mniej	Wydanych wiader zacieru więcej	Wydanych wiader zacieru mniej	Piwo: Licz. bro. w kwietniu 1853	Piwo: Wywarzono wiader piwa w kwietniu 1853	Piwo: Licz. bro. w kwietniu 1852	Piwo: Wywarzono wiader piwa w kwietniu 1852	Zestawienie w kwietniu 1853: Zajętych browarów więc.	Zajętych browarów mniej	Wydanych wiader piwa więcej	Wydanych wiader piwa mniej
1	Bochnia	—	—	2	2169 20/40	—	2	—	2169 20/40	16	2375 36/40	17	3244 16/40	—	1	—	868 30/40
2	Brody	51	107993	48	115873	3	—	—	7880	24	3906 37/..	26	3952 22/..	—	2	—	45 25/..
3	Brzeżany	38	96958	41	105718	—	3	—	8760	15	2246 30/..	16	2052 2/..	—	1	195 28/..	—
4	Czerniowce	103	193274	98	197501 10/..	5	—	—	4227 10/..	19	3937 30/..	22	4029 2/..	—	3	—	91 12/..
5	Jasło	1	160	1	585	—	—	—	425	10	249 27/..	13	628	—	3	—	370 13/..
6	Kołomyja	134	66465	145	66,278 20/..	—	11	186 20/40	—	8	1331 14/..	8	1494 20/..	—	—	—	163 6/..
7	Kraków	6	3539	3	2076	3	—	1463	—	7	283 4/..	8	605 25/..	—	1	—	322 21/..
8	Lwów	4	7740	4	4666	—	—	3074	—	8	2492 1/..	9	2556 5/..	—	1	—	64 4/..
9	Nowy Sącz	1	114	2	381	—	1	—	267	13	690 26/..	15	712 24/..	—	2	—	21 38/..
10	Przemyśl	16	20865	24	45210	—	8	—	24345	16	2227 30/..	17	2209 28/..	—	1	18 2/..	—
11	Rzeszów	18	16790 20/40	18	12987	—	—	3803 20/..	—	21	1403 25/..	24	2270 16/..	—	3	—	866 31/..
12	Sambor	8	21855	11	36083	—	3	—	14228	9	1341 18/..	7	1378 38/..	2	—	—	37 20/..
13	Sanok	7	8183	12	13111	—	5	—	4928	13	614 7/..	13	614 7/..	—	—	—	—
14	Stanisławów	72	89850	85	113676 20/..	—	13	—	23826 20/..	15	3935 5/..	14	3152 23/..	1	—	782 22/..	—
15	Stryj	20	63063	21	71060	—	1	—	7997	11	2344 4/..	12	2351 37/..	—	1	—	7 33/..
16	Tarnopol	102	332492	104	359953	—	2	—	27461	23	4487 32/..	24	3199 6/..	—	1	1288 26/..	—
17	Tarnów	6	4698	5	4938	1	—	—	240	12	857 34/..	14	766 27/..	—	2	91 7/..	—
18	Wadowice	6	5575	10	4910 20/..	—	4	664 20/..	—	18	2549 32/..	16	3617 24/..	2	—	—	1067 32/..
19	Żółkiew	31	56,409 20/..	39	88067 20/..	—	8	—	31658	18	2413	17	2352 10/..	1	—	60 30/..	—
	Razem	624	1096024	673	1245244 30/40	—	49	—	149220	276	39688 22/40	292	41187 12/..	—	16	—	1498 30/..
	Doliczywszy do tego produkcyę w mieście Lwowie:									12	6151 39/..	11	5264 22/..	1	—	887 7/..	—
	w Krakowie:									8	1739 18/..	10	2452 39/..	—	2	—	713 21/..
	Suma:									20	7891 7/..	21	7717 21/..	—	1	173 26/..	—
	Ogólna suma:									296	47579 20/..	313	48904 33/..	—	17	—	1435 4/40

Zestawienie produkcyi zacieru w kwietniu z miesiącem marcem r. 1853.

Obwód:		Wadowice	Bochnia	Tarnow	Sącz	Jasło	Sambor	Sanok	Rzeszow	Przemyśl	Żółkiew	Lwów	Stryj	Brody	Brzeżany	Stanisławów	Tarnopol	Kołomyja	Czerniowce	Kraków	Miasto Lwów	Miasto Kraków
W przecięciu zacierała każda gorzelnia wiader w	marcu	896	1445	1166	115	720	2801	944	1227	1732	2238	2945	3523	2815	2617	1608	3613	527	1804	685	—	—
	kwiet.	929	—	783	114	160	2732	1026	933	1804	1819	1935	3153	2118	2551	1248	3259	497	1857	589	—	—
W porównaniu z marcem zacierano w kwiet. 1853	więcej	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	mniej	5176	2890	9297	232	560	6156	4094	16327	24177	35369	4040	13910	46827	18198	27510	50935	6769	30460	3316	—	—
Pędziło w kwiet. gorzelni	więcej	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	mniej	6	2	6	2	—	2	6	9	10	10	—	1	4	6	1	4	5	21	4	—	—

Gorzelni w całym kraju było mniej 99 niż w marcu; jedna gorzelnia pędziła w marcu w przecięciu po 1938, w kwietniu zaś tylko po 1756 1/3 wiader.

Ogólna produkcya w całym kraju w kwietniu była mniejsza niż w marcu o 305.846 wiader zacieru.

Zestawienie produkcyi piwa w kwietniu z miesiącem marcem r. 1853.

Obwód:		Wadowice	Bochnia	Tarnow	Sącz	Jasło	Sambor	Sanok	Rzeszow	Przemyśl	Żółkiew	Lwów	Stryj	Brody	Brzeżany	Stanisławów	Tarnopol	Kołomyja	Czerniowce	Kraków	Miasto Lwów	Miasto Kraków
W przecięciu produkował każdy browar wiader w	marcu	209	211	91	87	52	200	74	115	180	209	348	291	239	214	309	242	229	209	79	553	256
	kwiet.	141	148	71	53	24	149	47	68	139	134	311	213	163	149	269	195	166	207	40	513	215
W porównaniu z marcem warzono w kwietniu	więcej	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	mniej	1211	1854	872	624	525	465	421	1814	1378	1559	631	273	1359	961	1019	1414	499	1674	351	483	564
Było w kwiet. browarów	więcej	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—
	mniej	—	4	7	2	5	—	1	7	4	1	1	—	—	—	1	1	—	—	1	—	1

W całym kraju było w kwietniu o 32 browarów mniej; jeden browar produkował w przecięciu 161, w marcu zaś 206 wiader.

Ogólna produkcya w całym kraju w kwietniu była mniejsza niż w marcu o 19.950 wiader piwa.

Główny Redaktor **M. Srzeniawa Sartyni.**

Z c. k. galic. Drukarni rządowéj.